

Frédérique Kamatari se confie sur son histoire familiale peu commune

TÃ©lÃ© Loisirs, 28/08/2021 - FrÃ©dÃ©rique Kamatari (Un si grand soleil), fille de la princesse du Burundi : l'incroyable destin de la comÃ©dienne ! FrÃ©dÃ©rique Kamatari, qui campe la prof d'histoire Monette RÃ©al dans Un si grand soleil, a du sang royal dans les veines. L'actrice s'est confiÃ©e au Courrier Picard sur son histoire familiale peu commune.

Monette RÃ©al, prof d'histoire, est l'un des personnages rÃ©currents d'Un si grand soleil, sÃ©rie diffusÃ©e quotidiennement sur France 2, qui vient d'ailleurs de fÃªter ses trois ans d'antenne. Cette femme discrÃ©te est interprÃ©tÃ©e par l'actrice FrÃ©dÃ©rique Kamatari, qui entame sa quatriÃ¨me saison dans le feuilleton de la Deux. Ã€ cette occasion, la comÃ©dienne s'est livrÃ©e au Courrier Picard, dans son Ã©dition de ce samedi 28 aoÃ»t, Ã propos de son histoire familiale plutÃ´t surprenante, digne d'un scÃ©nario hollywoodien. Une mÃ©re exilÃ©e en France aprÃ¨s l'assassinat de son mari, prince du Burundi. Le parcours de sa mÃ©re pourrait en effet trÃ¨s bien inspirer la crÃ©ation d'une sÃ©rie ou d'un film, tant il est rocambolesque. Esther Kamatari est tout simplement la princesse du Burundi, qui a fui son pays en 1970 et s'est exilÃ©e en France aprÃ¨s l'assassinat de son pÃ¨re, le prince Ignace Kamatari, frÃ¨re du roi. La mÃ©re de FrÃ©dÃ©rique Kamatari s'est installÃ©e Ã Berck-sur-Mer, dans le Pas-de-Calais, dans un couvent de bonnes sÃ©urs. C'est alors qu'elle est repÃ©rÃ©e par de grands couturiers, comme Paco Rabanne, qui la font dÃ©filer sur les podiums : elle deviendra l'une des premiÃ¨res mannequins noires de l'histoire. Une lignÃ©e de dirigeants "Je descends d'une lignÃ©e qui aura rÃ©gnÃ© sur ce petit pays d'Afrique pendant 400 ans", confie celle qui rÃ©avait depuis sa plus tendre enfance de devenir comÃ©dienne. "J'ai mis du temps Ã me rendre compte que c'Ã©tait trÃ¨s particulier comme belle histoire." FrÃ©dÃ©rique Kamatari admet ensuite que tout ce dont elle rÃ©avait, durant son enfance dans les annÃ©es 70 et 80, c'Ã©tait d'Ãªtre "comme tous les enfants", "comme tout le monde", et ce, mÃªme si sa famille ne passait pas inaperÃ§ue. Malheureusement, ce souhait n'a pas Ã©tÃ© complÃ©tement exaucÃ©. "Je savais bien que je n'avais pas la mÃªme couleur de peau que tout le monde", se remÃ©more-t-elle dans les colonnes du Courrier Picard. "Je suis nÃ©e Ã Berck dans les annÃ©es 70, ma mÃ©re Ã©tait la seule noire dans la ville." ForgÃ©e par le thÃ©Ã¢tre FrÃ©dÃ©rique Kamatari, dont le rÃªve de s'Ã©panouir dans la comÃ©die a Ã©tÃ© nourri par des histoires narrÃ©es par sa grand-mÃ©re, raconte ensuite comment sa carriÃ¨re a dÃ©butÃ©. AprÃ¨s avoir pris des cours de thÃ©Ã¢tre, puis intÃ©grÃ© le conservatoire d'art dramatique Ã Lille, elle s'envole vers la Guyane au lieu de poursuivre son parcours Ã Paris, trop effrayÃ©e par la pression qu'elle risquait de ressentir dans la capitale. Elle monte une compagnie de thÃ©Ã¢tre, gagne en confiance, s'installe prÃ¨s de Saint-Quentin, dans les Hauts-de-France, et crÃ©e un spectacle pour enfants dont le succÃ¨s lui vaudra plusieurs rÃ©compenses. Notamment Ã Paris. Il ne lui en fallait pas plus pour s'accompagner d'un agent dans la Ville LumiÃ¨re, et peu de temps aprÃ¨s, elle dÃ©crochera le rÃ´le de Monette RÃ©al dans le feuilleton de France 2 ! Un succÃ¨s qui ne se dÃ©ment plus depuis, forte de son hÃ©ritage qu'elle qualifie de "trÃ¨s puissant". Article Ã©crit avec la collaboration de 6MÃ©dias.

Ã

(adsbygoogle = window.adsbygoogle || []).push({});